





# έψιλον

The letter έψιλον [ epsilon, (ἐ ψιλόν, "simple e") ] (upper case Ε, lower case ε) is the fifth letter of the Greek alphabet.  
In the Greek Numbering System ε equals 5 (ε=5).  
The next letter in the row is "στ" (sigma / sigma tau), which equals 6, just like the letter σ (σ=6).  
έψιλον has many similarities with the letter Ε,ε of other alphabets.  
It came from the phoenix letter he, which meant window.

The lower case ε is used for: a very small quantity in mathematics and also is the antisymmetric tensor (in mathematics).

Το γράμμα έψιλον (κεφαλαίο Ε, πεζό ε) είναι το πέμπτο γράμμα του Ελληνικού αλφαβήτου. Στο Ελληνικό σύστημα αριθμησης έχει αριθμητική αξία ε= 5.  
Την επόμενη αριθμητική αξία την έχει το σίγμα (ή σίγμα-ταυ) σύμβολο που μοιάζει και  
συχνά ταυτίζεται με το τελικό σίγμα δηλαδή s= 6.  
Έχει άμεση σχέση με το γράμμα Ε,ε άλλων αλφαβήτων. Προήλθε από το φοινικικό γράμμα he, που στα φοινικικά σήμαινε παράθυρο.  
Το πεζό ε χρησιμοποιείται για: μια πολύ μικρή ποσότητα των μαθηματικών ενώ είναι και ο αντισυμμετρικός τανυστής (στα μαθηματικά).

Ε



Γεννήθηκα στην Κυψέλη Άρτας.  
Γέννημα θρέμμα των Τζουμέρκων και του Άραχθου.  
Αποφοίτησα από την Αρχιτεκτονική σχολή  
του Πολυτεχνείου στο Μιλάνο.  
Δούλεψα κοντά στο διάσημο Αρχιτέκτονα Gianni Mantero.  
Οι ορεινοί όγκοι των Τζουμέρκων  
και τα ορμητικά νερά του Άραχθου από τη μία και  
η παγκοσμιοποίηση και ο αέρας της Ιταλίας από την άλλη  
δίνουν το στίγμα της αρχιτεκτονικής μου που εκφράζεται  
μέσα από το Μοντέρνο κίνημα και  
υλοποιείται με σύγχρονα εκφραστικά και  
τεχνολογικά μέσα.

I was born in Kypseli, Arta. I was born and bred  
in the region of the Tzoumerka mountain range and  
of the river Arachthos. I graduated from the  
Milan Polytechnic School of Architecture.  
I have worked with the famous architect Gianni Mantero.  
The alpine elevations of Tzoumerka and  
the rushing waters of Arachthos on the one hand,  
coupled with the globalized view and atmosphere of Italy  
on the other hand characterize my architectural concept,  
which is manifested through the Modern movement and  
materializes with the use of contemporary technological  
means of expression.



Evangelos Tsironis





Γεννήθηκα στη Φτέρη Άρτας, στις όχθες του ποταμού  
 Άραχθου στα Τζουμέρκα κι εγώ.  
 Κόρη αξιωματικού και εγγονή ιερέα.  
 Απόφοιτος της Αρχιτεκτονικής σχολής του ΕΜΠ και  
 της Δραματικής Σχολής του Εθνικού Θεάτρου.  
 Ο Άραχθος, τα Μαστοροχώρια των Τζουμέρκων,  
 η Βυζαντινή μουσική, η λαϊκή παράδοση καθώς και  
 η παράλληλη ενασχόληση μου με το θέατρο,  
 αποτελούν την έμπνευση μου στην αρχιτεκτονική.  
 Το νερό, η διαφάνεια, η κίνηση, η καθαρότητα,  
 η λιτότητα και η αφαίρεση είναι αναπόσπαστα  
 χαρακτηριστικά της δουλειάς μου.

I was also born in Fteri, Arta, by the banks of river Arachthos  
 in the region of the Tzoumerka mountain range.  
 Daughter of a military officer and granddaughter of a priest.  
 Graduate of the National Technical University of Athens  
 School of Architecture and of the Greek National Theater  
 Drama School.

River Arachthos, the Tzoumerka Mastorohoria  
 (folk artisans' villages), Byzantine music,  
 folk tradition as well as my activity in the theatrical field are  
 my inspiration in architecture.

Water, transparency, movement, clarity,  
 simplicity and abstraction are  
 inextricable characteristics of my work.

Γεωργία  
 Ζωΐ





[ έψιλον ] **Ε**: Ευάγγελος (ο νονός),  
Ελλάδα (ο τίτλος έψιλον ποτέ δεν μεταφράζεται),  
έμπνευση, ενόραση, ευαισθησία,  
ενέργεια, ενέργεια, ένταση, έργον, εργοτάξιο.  
Συνειρμικά το έψιλον, μας παραπέμπει  
σε έννοιες που τελικά είναι το περιεχόμενο της εταιρίας.  
Η έψιλον ως ανθρώπινο δυναμικό, υφίσταται από εικοσαετίας περίπου.  
Ως νομικό πρόσωπο με τη σημερινή μορφή της,  
δραστηριοποιείται την τελευταία πενταετία.  
Παντρεύει τις ιδιαιτερότητες των δυο βασικών μετόχων της.  
Μακρινοί συγγενείς και φίλοι που περπάτησαν  
στα ίδια καλντερίμια και σκαρφάλωσαν στις ίδιες βουνοκορφές,  
ένωσαν τις δυνάμεις τους και τον έρωτα τους (άλλο ένα έψιλον)  
για την αρχιτεκτονική και πορεύονται με γνώμονα  
το σεβασμό στον άνθρωπο και στο περιβάλλον.

έψιλον [έψιλον]:, Evagelos (the godfather), Hellas (the title έψιλον is never translated), inspiration, intuition, sensitivity, clarity, energy, intensity, work, construction site. In our mind, έψιλον is associated with ideas, which eventually constitute the essence of the company.  
As regards its human potential, έψιλον came into existence about twenty years ago.  
As regards its legal entity, in its present form, it has been active during the last five years. The company combines the specific qualities of its two fundamental shareholders. Distant relatives and friends, who have walked on the same cobblestones and have climbed the same mountain tops, joined forces along with their love - “eros” in Greek means love - (one more E) for architecture and they tread along guided by their respect for humankind and the environment.







HELEXPO PALACE - HELEXPO SA





# HELIXPO PALACE

The image shows the exterior of a modern building with a white facade and large glass windows. The building features a prominent overhang with a grid-like structure. The text "HELIXPO PALACE" is displayed in large, blue, 3D block letters on the white facade. The sky is clear and blue.









**Δημιουργία και Περιβάλλον!**  
Δύο έννοιες που δεν  
μπορούν να “χωριστούν”...  
Η Δημιουργία θα ακολουθεί και...  
θα συμπληρώνει πάντα την Φύση!

**Creativity and Environment!**  
Two meanings, which will  
never be “separated”...  
Creation will follow and...  
always complete Nature!







Ο σχεδιασμός ενός σύγχρονου χώρου  
πρέπει να εναρμονίζεται με τις ανάγκες  
της καθημερινής μας ζωής.  
Οι ρυθμοί είναι γρήγοροι, κουραστικοί και  
η πίεση κατά τη διάρκεια της ημέρας μεγάλη.  
Στην έψιλον στόχος όλων,  
είναι να ελαχιστοποιήσουμε την καθημερινή φθορά  
της διάθεσής σας  
μέσα από τον σχεδιασμό μας.

The design of a contemporary space must be  
in harmony with our everyday needs.  
The day-rythms are really fast, tiring and the pressure  
during the day is heavy. Our aim in έψιλον, is to minimize  
your daily deterioration of your mood  
through our designs.



САТВИ

М2СНОДИ

ОК ЕГЕМА

СНОДИ







μελέτες

studies

Το έμπυχο υλικό της έψιλον, πέρα από τους δύο βασικούς μετόχους της, αποτελεί μια ισχυρή ομάδα που καλύπτει ένα ευρύτατο φάσμα ειδικοτήτων.

Μελέτες ειδικής αρχιτεκτονικής, πολεοδομικές μελέτες, ιδιωτικές πολεοδομήσεις, κτίρια του Δημοσίου και του ιδιωτικού τομέα, σχολεία, πανεπιστήμια, κτίρια αθλητικών δραστηριοτήτων, θέατρα, νοσοκομεία, μελέτες περιβάλλοντος χώρου, κτίρια στάθμευσης, κτίρια γραφείων, αναπλάσεις, οικιστικές ενότητες συγκροτήματα και οικισμοί εξοχικής κατοικίας.

Γνώμονας σε όλες τις μελέτες ο ανθρωποκεντρικός χαρακτήρας, η οικολογική σκέψη και ο σεβασμός στο περιβάλλον.

The human resources of έψιλον, besides its two fundamental shareholders, forms a powerful team covering a wide range of specialties. Special architectural studies, urban planning studies, urban planning for private interests, studies for State-owned as well as private buildings - schools, universities, athletic centers, theaters, hospitals, landscape studies, parking lots, office buildings, restorations, residential units, condominiums and country homes' complexes. In all our studies the prevailing criterion is the humanistic point of view, the ecological aspect, and respect for the environment.



ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ - ΞΕΝΩΝΑΣ (πάνω) & ΣΥΝΟΔΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ (κάτω)  
CHURCH OF GREECE - GUESTHOUSE (above) & SYNODICAL CENTER (below)





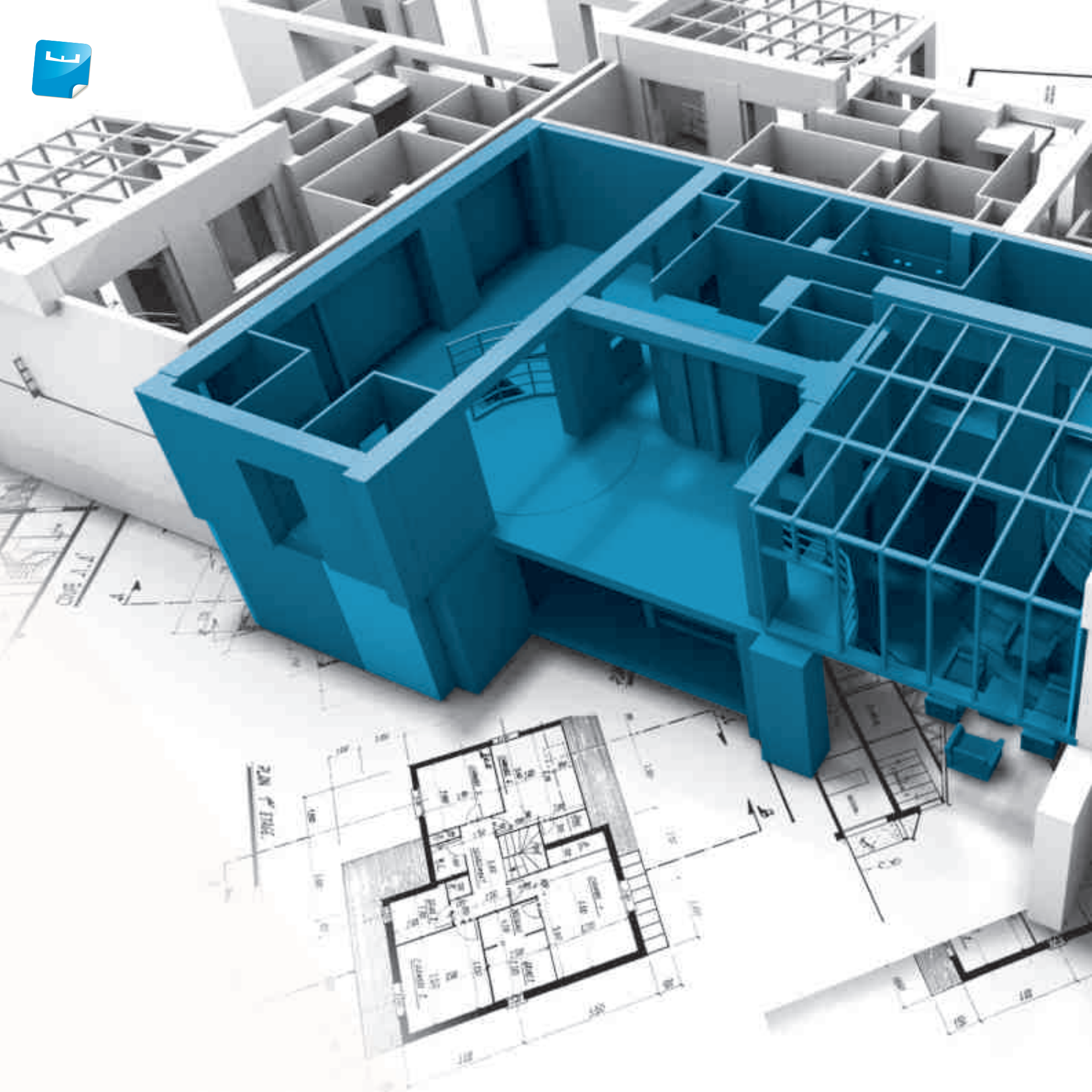


Here, in έψιλον we do not discriminate between humble and luxurious architecture. Neither the humble is skimpy nor the luxurious flamboyant. Minimalism, clear lines, simplicity and abstraction remove the borders and protect from the temptation of the supefluous and the ostentatious. The concept of architecture is one and only, whether it is destined to house a minority or a multinational enterprise.

Στην έψιλον δεν κάνουμε διακρίσεις σε ταπεινή και πολυτελή αρχιτεκτονική. Ούτε το ταπεινό είναι μίζερο ούτε το πολυτελές είναι φορτωμένο. Ο μινιμαλισμός, οι καθαρές γραμμές, η λιτότητα και η αφαίρεση καταργούν τις διαχωριστικές γραμμές και προστατεύουν από τον πειρασμό του περιττού και του κραυγαλέου. Η αρχιτεκτονική είναι μία, είτε πρόκειται να στεγάσει μία μειονότητα είτε μία πολυεθνική.











κατασκευές

constructions

Στην έψιλον κατασκευάζουμε κτίρια για τους χρήστες με σεβασμό στις οικονομικές δυνατότητες και στα όνειρα τους. Εκείνο που δεν διαπραγματευόμαστε είναι η λειτουργικότητα και η αισθητική.

Στην έψιλον κατασκευάζουμε κτίρια για το περιβάλλον πάνω στις αρχές της βιοκλιματικής αρχιτεκτονικής και τις εξοικονόμησης ενέργειας.

Στην έψιλον αντλούμε από την κλασική αρχιτεκτονική, τις αρχέγονες δομές και την παράδοση αλλά δεν τις μιμούμαστε. Προχωρούμε αναζητώντας μια καινούργια αρχιτεκτονική, συνεχίζοντας το μοντέρνο κίνημα και κατασκευάζοντας κτίρια για το σήμερα και για το αύριο.

Here, in έψιλον we construct buildings designed to be utilized by their users, with respect for their financial standing and their dreams.

What we do not negotiate is functionality and aesthetics.

Here, in έψιλον we construct buildings suitable for the environment; on the principles of bioclimatic architecture and energy conservation.

Here, in έψιλον we draw our inspiration from the classical architecture, the primordial structures as well from tradition, but we do not imitate them.

We carry on searching for a fresh architectural expression, while we continue to serve the modern movement and while we construct buildings for today as well as for tomorrow.



ΚΤΙΡΙΟ ΓΡΑΦΕΙΩΝ - NESTLE HELLAS AE  
HEAD OFFICE BUILDING - NESTLE HELLAS SA

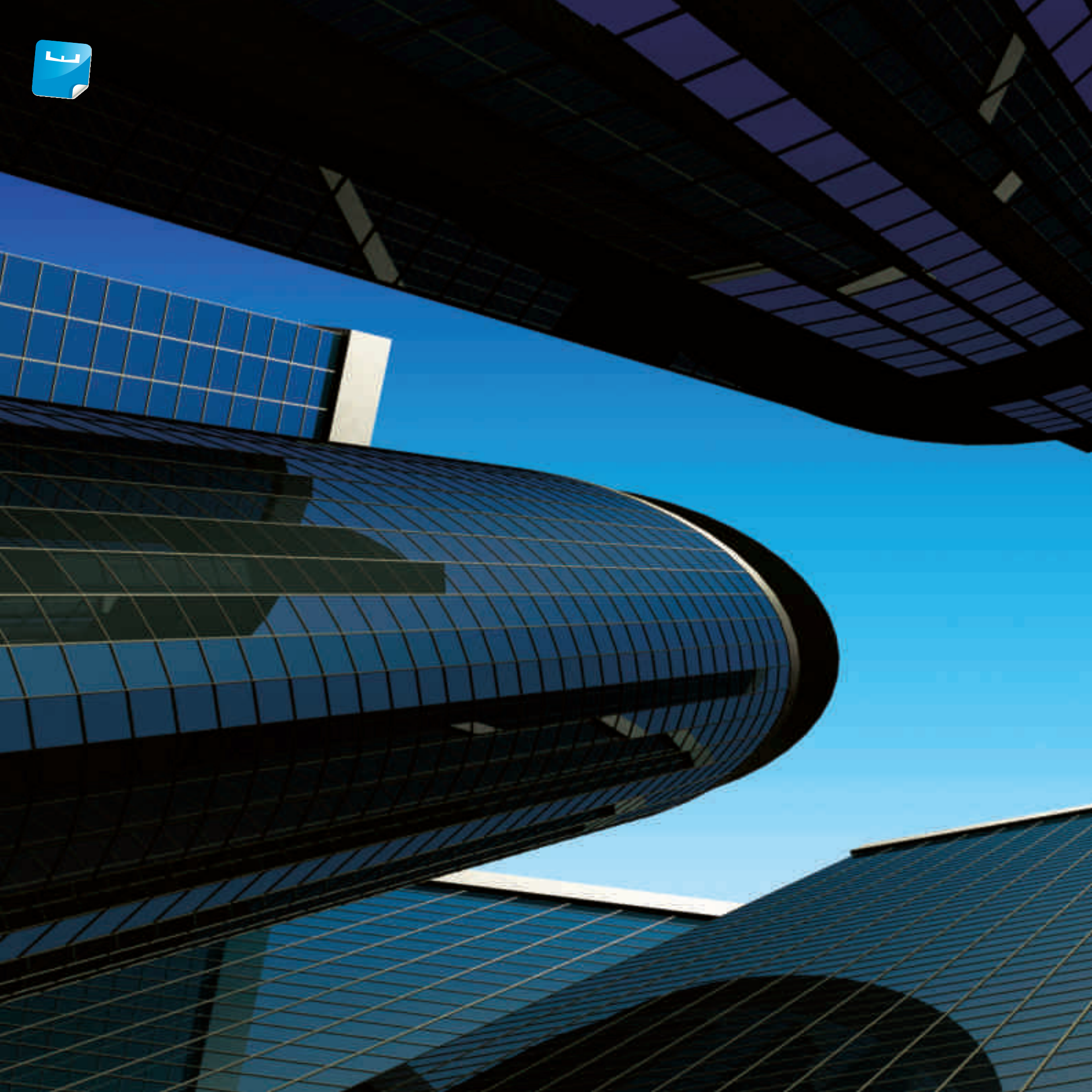


ΚΤΙΡΙΟ ΓΡΑΦΕΙΩΝ - ΙΩΑΝΝΗΣ ΜΑΣΤΟΡΑΣ  
OFFICE BUILDING - GIANNIS MASTORAS













## 3-διαστάσεις

## 3-dimensions

Οι τρισδιάστατες εφαρμογές συμμετέχουν στην πλήρη αντίληψη των όγκων, των σχεδίων αλλά και του συνολικού έργου. Στην έψιλον ακολουθούμε την τεχνολογία και επενδύουμε σε σύγχρονες πλατφόρμες.

The 3D applications support and participate towards the full understanding of volumes, designs but also the full plan of the project. In έψιλον, we follow technology and invest in such modern platforms.





**ΘΕΑΤΡΟ-ΣΙΝΕ ΛΑΟΥ**  
THEATRE (CINE LAOU) - VAGELIS MARINAKIS / SMALLRIDGE Ltd



**ΘΕΑΤΡΟ-ΣΙΝΕ ΛΑΟΥ**  
THEATRE (CINE LAOU) - VAGELIS MARINAKIS / SMALLRIDGE Ltd



**ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΚΑΤΟΙΚΙΩΝ-ΠΑΦΙΛΙΑ ΑΕ**  
RESIDENTIAL UNITS - PAFILIA SA



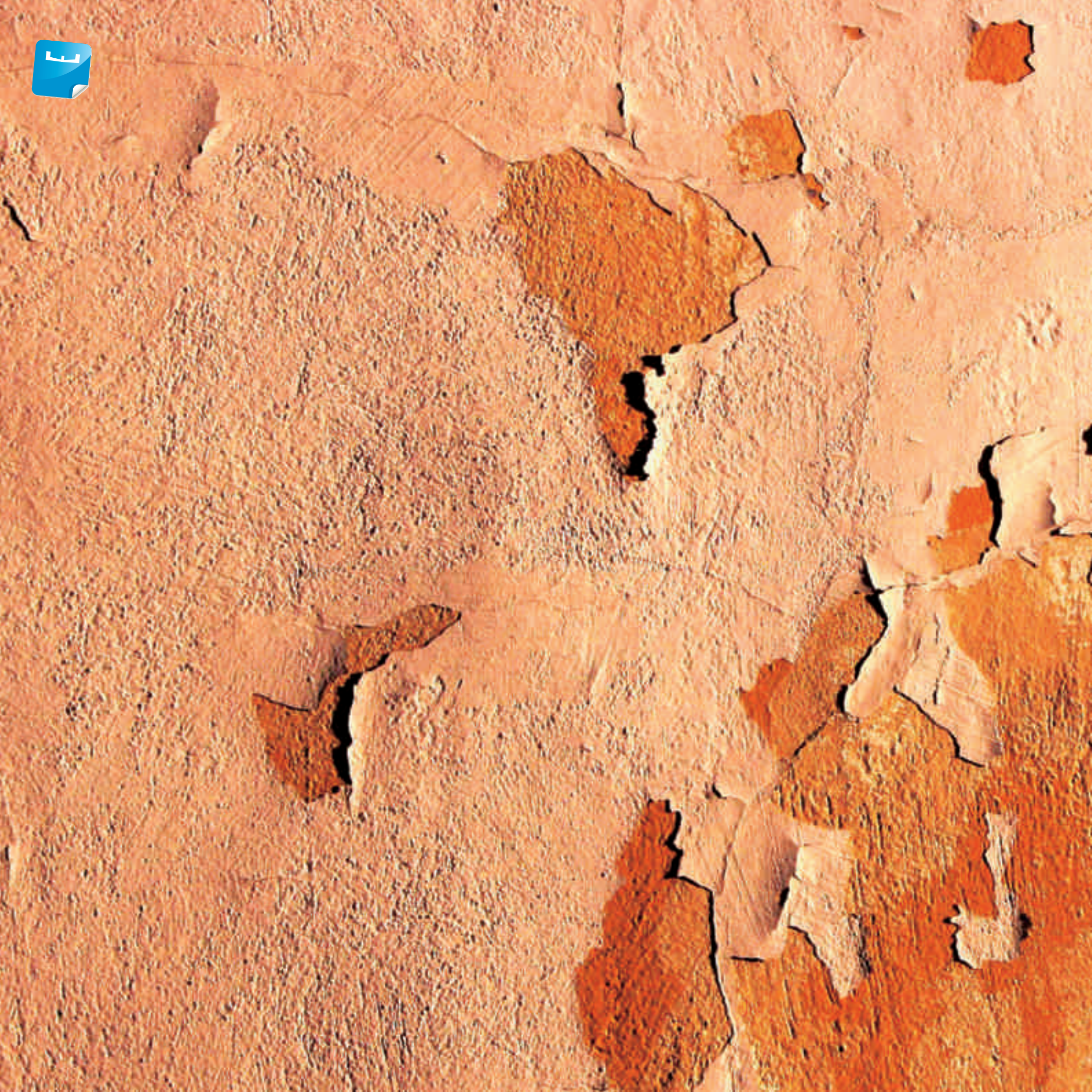
**ΚΕΝΤΡΟ ΑΘΛΗΣΗΣ - ΔΗΜΟΣ ΝΙΚΑΙΑΣ**  
ATHLETIC CENTER - MUNICIPALITY OF NIKEA (ATHENS)



ΜΟΥΣΕΙΟ & ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ - ΣΥΜΕΑΝ  
MUSEUM & ART GALLERY - SYMEAN











αποκαταστάσεις

restorations

Στην έψιλον, σεβόμενοι το παρελθόν  
σχεδιάζουμε το μέλλον.

Αποκαθιστώντας τα διατηρητέα κτίρια  
ένας αόρατος ομφάλιος λώρος,  
διατρέχει τις εποχές και καταγράφει την ιστορία  
και την εξέλιξη του τόπου.

Αποκαθιστούμε τα διατηρητέα κτίρια δίνοντας τους  
πολύ συχνά νέο προορισμό για να συνεχίσουν να ζουν.

Η έψιλον αγαπά την παράδοση επιδιώκοντας  
την αναβίωση της και όχι την αντιγραφή ή  
τη στείρα μίμηση της σε καινούργιες δήθεν  
παραδοσιακές ή κλασσικές κατασκευές,  
πράγμα που προκαλεί σύγχυση και ισοπέδωση.

Έχοντας τη γνώση του παλαιού,  
σχεδιάζουμε το καινούργιο,  
αναπτύσσοντας ένα διάλογο στο χρόνο.

Here, in έψιλον we design the future  
with respect to the past.

In the process of the restoration  
of buildings worthy of preservation  
an invisible umbilical cord runs across the ages  
recording the history and the developments  
of this country.

We restore these buildings  
giving them very often a new usage  
so that they can continue to exist.

έψιλον appreciates tradition striving  
to revive it and not to copy or emulate it in a pointless  
imitation in the form of new, so-called traditional or  
classical constructions, something that ends  
in confusion and downright equalization.  
Equipped with the knowledge of the old, we design the  
new by nurturing a perpetual dialogue.

















εσωτερικοί χώροι

interior design

Στην έψιλον ολοκληρώνουμε τα κτίρια μας σχεδιάζοντας και κατασκευάζοντας μέχρι την τελευταία λεπτομέρεια στο εσωτερικό τους. Τα ετοιμάζουμε για να υποδεχθούν τον χρήστη. Σκοπός μας είναι να τον κάνουμε ευτυχισμένο μέσα στο χώρο του που είναι γέννημα διαλόγου ανάμεσα

σε κείνον και σε μας.

Ποτέ οι χώροι που σχεδιάζουμε δεν είναι αποτέλεσμα “veto” από τη μια ή την άλλη πλευρά, αλλά προϊόν αγάπης και συμπόρευσης.

Πολύ συχνά αναλαμβάνουμε ως πιο ειδικοί, να εκπαιδεύσουμε και να μυήσουμε τον χρήστη στην αρχιτεκτονική. Το σίγουρο σε κάθε περίπτωση είναι ότι το τελικό αποτέλεσμα θα τον εκφράζει.

Here, in έψιλον we complete our buildings designing and constructing everything upto the minutest detail in their interior. We make them ready to receive their end users.

Our goal is to make them happy within their own space, which is the product of a dialogue between them and us.

The spaces we design are never the outcome of a “veto” either from the one or the other side, but rather the fruit of love and joint effort.

As the experts, we very often undertake to educate and initiate the prospective users into the art of architecture. In any case, it is certain that the end result will eventually be an expression of themselves.





The interior spaces we design here, in έψιλον, form a continuation of the exterior, if that exterior is an interesting one, otherwise, we create a new environment in the interior of the building.

Clarity, purity and luminosity are the pivotal points of our efforts. In this way, we eliminate boundaries and obstacles, while we also take particular care, wherever needed, to protect the privacy of individual spaces.

Materials are contemporary and environment-friendly: stone, wood, concrete, steel.

Artificial lighting also plays a specific role in the design of interior spaces adding a touch of theatrical magic.

Finally, technological advancements become our allies in aiding us to render interior spaces both functional and delightful.

Οι εσωτερικοί χώροι που σχεδιάζουμε στην έψιλον, είναι συνέχεια του εξωτερικού χώρου, αν αυτός έχει ενδιαφέρον, αλλιώς δημιουργούμε ένα καινούργιο περιβάλλον στο εσωτερικό του κτιρίου.

Η διαύγεια, η καθαρότητα και η φωτεινότητα είναι οι άξονες μας. Έτσι καταργούμε τα όρια και τα εμπόδια, φροντίζοντας παράλληλα, όπου χρειάζεται, να προστατέψουμε την ιδιωτικότητα των προσωπικών χώρων.

Τα υλικά σύγχρονα και φιλικά στο περιβάλλον: πέτρα, ξύλο, μπετόν, ασφάλι.

Ο τεχνητός φωτισμός επίσης παίζει ιδιαίτερο ρόλο στο σχεδιασμό των εσωτερικών χώρων προσθέτοντας κάτι από την μαγεία του θεάτρου. Τέλος η τεχνολογία γίνεται σύμμαχος μας βοηθώντας τόσο στη λειτουργικότητα όσο και στην απόλαυση του εσωτερικού χώρου.











## ΦΟΡΕΙΣ ΔΗΜΟΣΙΟΥ Public Sector

**ΓΕΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ**  
Secreteriat General of Sport

**ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ**  
Municipality of Athens

**ΔΗΜΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΥ**  
Municipality of Grammatiko

**ΔΗΜΟΣ ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ**  
Municipality of Eleusina

**ΔΗΜΟΣ ΗΓΟΥΜΕΝΙΤΣΑΣ**  
Municipality of Igoumenitsa

**ΔΗΜΟΣ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ ΚΡΗΤΗΣ**  
Municipality of Heraklion of Kriti

**ΔΗΜΟΣ ΚΑΛΑΜΑΡΙΑΣ**  
Municipality of Kalamaria

**ΔΗΜΟΣ ΛΕΥΚΙΜΜΗΣ ΚΕΡΚΥΡΑΣ**  
Municipality of Lefkimmi of Corfu

**ΔΗΜΟΣ ΝΕΑΣ ΕΡΥΘΡΑΙΑΣ**  
Municipality of Nea Erythraia

**ΔΗΜΟΣ ΝΕΑΣ ΜΑΚΡΗΣ**  
Municipality of Nea Makri

**ΔΗΜΟΣ ΝΙΚΑΙΑΣ**  
Municipality of NIKEA

**ΔΗΜΟΣ ΠΕΙΡΑΙΑ**  
Municipality of Piraeus

**ΔΗΜΟΣ ΠΕΡΑΜΑΤΟΣ**  
Municipality of Perama

**ΔΗΜΟΣ ΧΑΝΙΩΝ**  
Municipality of Chania

**ΝΟΜΑΡΧΙΑ ΑΡΤΑΣ**  
Prefecture of Arta

**ΝΟΜΑΡΧΙΑ ΓΡΕΒΕΝΩΝ**  
Prefecture of Grevena

**ΝΟΜΑΡΧΙΑ ΗΛΕΙΑΣ**  
Prefecture of Ilia

**ΝΟΜΑΡΧΙΑ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ**  
Prefecture of Ioannina

**ΝΟΜΑΡΧΙΑ ΡΕΘΥΜΝΟΥ**  
Prefecture of Rethymno



πελατολόγιο

clientele



**ΦΟΡΕΙΣ ΔΗΜΟΣΙΟΥ (συνέχεια)**  
Public Sector (continue)

**ΝΟΜΑΡΧΙΑ ΤΡΙΚΑΛΩΝ**  
Prefecture of Trikala

**ΝΟΜΑΡΧΙΑ ΧΑΝΙΩΝ**  
Prefecture of Chania

**ΝΟΜΑΡΧΙΑ ΧΙΟΥ**  
Prefecture of Chios

**ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ ΕΡΥΘΡΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ**  
Red Cross Hospital

**ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ ΦΙΛΙΑΤΩΝ**  
Filiates General Hospital

**ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΣΧΟΛΙΚΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ Α.Ε.**  
Hellenic School Buildings Corporation SA

**ΠΟΛΥΔΥΝΑΜΟ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ  
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΑΝΑΠΗΡΩΝ**  
Restitution of Invalids Hospital

**ΤΕΙ ΑΡΤΑΣ**  
Epirus Institute of Tecnology

**ΥΠΕΧΩΔΕ**  
Hellenic Ministry of the Environment, Physical Planning  
and Public Works

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗΣ - ΘΕΜΙΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗ ΑΕ**  
Ministry of Justice - Themis Constructions S.A.

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ**  
Hellenic Ministry of Culture



**ΙΔΙΩΤΕΣ**  
Private Sector

**ABARCO SA**

**ADIDAS**

**AKTOR SA**

**ALPHA BANK**

**ALOUETTE SA**

**ALTANA**

**ACHILLAS ANAGNOSTIDIS**

**ARCON CONSTRUCTIONS SA**

**ARGENTI**

**ATTIVO**

**AVIN**



**ΙΔΙΩΤΕΣ**  
Private Sector (continue)

**BANG & OLUFSEN**

**CASTLE OF CHIOS**

**CHURCH OF GREECE**

**CHURCH OF GREECE - EPARCHY OF TRIKALA**

**COMFORT Ltd**

**DOMOPOLIS SA**

**EDRASI - C. PSALLIDAS SA**

**ELLINIKI TECHNODOMIKI TEB SA**

**F-FOKAS STORES**

**GERMANOS SA**

**GIANNIS MASTORAS - ELEFTHEROS NEWSPAPER**

**GIORGOS MIHAELIDIS - ΑΝΟΙΚΤΟ THEATRO  
(OPEN THEATRE)**

**HELEXPO SA**

**HELLENIC PUBLIC REAL ESTATE CORPORATION**

**INTERCAT SA**

**IOANNIS MANOS**

**KONSTANTINOS PADOS**

**LIKODIMOS SA**

**MERI VIDALI - THEATRICAL CORPORATION**

**METAKSAS SA**

**MINOS EMI SA**

**NESTLE HELLAS SA**

**OLYMPIC AIRLINES - NEW YORK OFFICE**

**PAFILIA SA**

**RAYMOND FISCHER**

**SAKIS MANAFIS - THEATRICAL CORPORATION**

**SANTO GUSTO - CAFE-RESTAURANT**

**SPYROS FOKAS**

**SYMEAN SATEKAL SA**

**TERLANA SA**

**THEOHARAKIS**

**TSANTILIS SA**

**VAGELIS MARINAKIS - SMALLRIDGE Ltd**

Ενδεικτικά παρουσιάζουμε πελάτες μας  
με ταξινόμηση ανά κατηγορία.  
(μέχρι Μάρτιος 2008)

We present a selection of our clientele  
on a per-category basis.  
(as of March 2008)



# έψιλον

Ζησιμοπούλου 23, Παπάγος 156 69, Αττική  
23 Zisimopoulou str., Papagos 156 69, Athens, Greece  
**τ:**+30 210 65.25.144 **φ:**+30 210 65.25.969  
**w:**e-con.gr **m:**info@e-con.gr